МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

‌Министерство образования Приморского края

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 258 / городского округа ЗАТО Фокино (п. Дунай)»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  Руководитель ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Простакишина Р. А.  Протокол № 1 от «29» 08.2024г. | СОГЛАСОВАНО  Зам.директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Шаповалова О. Н.  Приказ № 1 от «30» 08.2024 г. | УТВЕРЖДЕНО  Директор МБОУ СОШ № 258  Зуева Л. М.  Приказ № 6/5-А от «03» 09.2024 г. |

Рабочая программа внеурочной деятельности

театрального кружка «Балаганчик»

3 – 5 классы

Уровень основного общего образования

Направление: общекультурное

Срок реализации 2023-2026 уч. года

**Пояснительная записка**

**Цель работы**: обеспечение возможности учащимся проявить себя, творчески раскрыться в области театрального искусства.

**Задачи работы:**

расширить общий и художественный кругозор учащихся подросткового возраста, общей и специальной культуры, развивать эстетические чувства и художественный вкус;

- развивать физические природные задатки (мышечная свобода, пластика тела, дикция) и психические свойства (память, внимание, воображение, фантазия и др.), помогающие достижению успеха в театральном виде творчества;

- формировать способность «прочтения» жизненной ситуации межличностного взаимодействия по аналогии с художественным текстом, сценирования как рефлексивного управления ситуациями межличностного взаимодействия;

- развивать диапазон управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоить способы создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия, тренировать сенсорные способностей.

**Концепция, заложенная в содержании материала:**

*…Таланты будущих поколений могут быть охраняемы только путем развития и воспитания юных талантов; для этого же необходимо их раннее узнавание.* *Г.Ревеш.*

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, исследующих проблемы школьного образования, раскрытию внутренних качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств.

Этот взгляд на воспитание ребенка сделал актуальной проблему образования и воспитания школьников средствами театрального искусства и позволил нам обратиться к театральной деятельности не только как к самостоятельному разделу художественного воспитания детей, но и как к мощному синтетическому средству развития их творческих способностей. Театр – это уникальный вид искусства, так, как он синтетический. Занимаясь театральным творчеством, ребенок развивается всесторонне. Театр развивает не только речь и такие качества, как внимание, фантазию, воображение, память, чувство ритма, пластичность тела, но и пробуждает в человеке разум и совесть, вовлекает в сотворчество.

Ориентируясь на вышесказанное, можно отметить высокую степень значимости театральной деятельности для развития творческих способностей ребенка и утверждать необходимость и целесообразность создания программы деятельности с одаренными детьми.

**Актуальность программы** заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве яв​ляется не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого обучающегося - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Основная идея программы внеурочной деятельности подростков в сфере художественного творчества состоит в том, что внеурочная художественная деятельность нацелена в первую очередь на духовно-нравственное развитие и воспитание школьника, а уже потом на развитие специальных предметных способностей художественного творчества. Именно поэтому внеурочная деятельность подростков в сфере художественного творчества строится на основе синтетического вида художественного творчества – театра, позволяющего вывести подростка на проблему управления социокультурным пространством своего существования за счёт таких инструментов, как сценирование (этюд, мыслительный эксперимент или аналогия). Сценироване – это «сборка круга предлагаемых обстоятельств ситуации, постановка целей и задач её участников и реализация этих целей в сценическом взаимодействии, определёнными средствами, доступными персонажами истории» .

Школьники, проиграв этюд-эксперимент, могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своём жизненно-игровом опыте предположения и варианты проведения и решения проблемы в подобной ситуации.

Учебно-воспитательный процесс программы осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

*Принцип успеха*. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

*Принцип динамики*. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравиться.

*Принцип демократии*. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

*Принцип доступности*. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

*Принцип наглядности*. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

*Принцип систематичности и последовательности*. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

**Сроки реализации программы**: Срок реализации программы – 4 года. Выполнение программы рассчитано на год 68 часов, на 3 года 204 учебных часа.

*1-й год обучения - начальная ступень «Первые шаги» -* основная цель этой ступени – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение первого года воспитанники получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения- импровизации.

*2-3-ий года обучения – расширенная ступень «Тропинками творчества» –*основная цель – углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность. В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем. Формы работы - тренинги, репетиции.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование воспитанника на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

Содержание итогового занятия: спектакль или открытое занятие, включающее: упражнения на коллективную согласованность действий и исполнение воспитанниками работ из своего чтецкого репертуара.

**Формы и методы работы:**

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия зачёты, экзаменационные показы.

В зависимости от поставленной цели: обучающей, воспитывающей, развивающей используются различные формы работы:

* преемственности и дифференциации (организация и поддержание связей между возрастными категориями, отбор содержания, технологий, форм, методов в соответствии с индивидуально-
* психологическими особенностями детей, активное участие детей во всех видах деятельности).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Раздел | Формы проведения | Приёмы и методы |
| История театра. | Групповые занятия по усвоению новых знаний, игровые групповые занятия, практические занятия, творчеcкая работа | Метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, репродуктивный, |
| Актерская грамота | Беседы, игровые формы | Метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации. |
| Художественное чтение | Групповые, игровые | Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации |
| Сценическое движение | Групповые, индивидуальные | Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения |
| Работа над сценками и пьесами | Практические, творческие лаборатории, репетиции. | Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, метод полных нагрузок. |
| Мероприятия и практикумы | Выступления в нач школе и дет садах; участие в конкурсах театров | Эвристический, метод полных нагрузок |

**Тематический план занятий кружка**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела | Количество часов | | В том числе на занятия | | | |
| теоретические | | практические | |
| 1 год | 2 год | 1 год | 2 год | 1 год | 2 год |
| 1 | Особенности актёрского мастерства. Практические занятия. | 14 | 8 | 3 | 1 | 11 | 7 |
| 2 | Актёрское мастерство: внимание, воображение, наблюдательность. Практические занятия. | 12 | 8 | 2 | 1 | 10 | 7 |
| 3 | Сценическое мастерство. Практические занятия. | 12 | 8 | - | - | 12 | 8 |
| 4 | Сценическое движение. Практические занятия. | 10 | 14 | - | - | 10 | 14 |
| 5 | Основные правила поведения на сцене. Практические занятия. | 4 | 2 | - | - | 4 | 2 |
| 6 | История театра | 6 | 6 | 6 | 6 | - | - |
| 7 | Постановка спектакля | 10 | 12 | - | - | 10 | 12 |
|  | ВСЕГО ЧАСОВ: | 68 | | 68 | | | |

**Тематическое планирование**

1 год - *«Первые шаги»* – 68 часов

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятия и форма проведения | Содержание | дата |
| 1 | Особенности театрального искусства. Обсуждение плана работы | Слушание, чтение по ролям сказки «Колобок». Первичная инсценировка сказки. |  |
| 2-11 | Мимика и жесты. Ритмопластика. Учебные театральные миниатюры | Импровизации на тему русских народных сказок по имеющимся атрибутам. |  |
| 12-14 | Сценические действия. Что такое сцена. Знакомство с особенностями пьесы-сказки | Знакомство с историей театра и театральным искусством |  |
| 15-16 | Культура и техника речи Знакомство со сказкой «Теремок» | Виды говорения: диалог и монолог. Как разучить роль своего героя. |  |
| 17-18 | Основы театральной культуры Актёрское мастерство: внимание, наблюдательность, воображение. Распределение ролей для инсценировки сказки «Теремок». | Рассказ о театре и видах театрального искусства. Работа над эпизодами спектакля. |  |
| 19-26 | Репетиция, обсуждение костюмов и декораций. | Создание декораций и костюмов. |  |
| 27 | Просмотр профессионального театрального спектакля | Знакомство с историей театра и театральным искусством |  |
| 28-29 | Сценическая речь. Понятие о дикции, интонации. | Виды говорения: диалог и монолог. Как разучить роль своего героя. |  |
| 30-31 | Мы актеры. Работа над спектаклем Репетиция, изготовление декораций. | Рассказ о театре и видах театрального искусства. Работа над эпизодами спектакля. Создание декораций и костюмов. |  |
| 32-33 | Чтение пьес и выбор постановочного материала. | Создание декораций и костюмов. Репетиция спектакля. |  |
| 34-35 | Мы актёры. Репетиция. Обсуждение костюмов, декораций. | Создание декораций и костюмов. Репетиция спектакля. |  |
| 35-36 | Мы актёры. Репетиция. Обсуждение костюмов, декораций. | Создание декораций и костюмов. Репетиция спектакля. |  |
| 37-38 | Репетиция пьесы-сказки , изготовление декораций, музыкальное сопровождение. | Распределение ролей и первое прочтение спектакля по ролям. |  |
| 39-45 | Репетиция пьесы-сказки , изготовление декораций. | Речевой этикет в различных ситуациях. Проигрывание мини-сценок. |  |
| 46 - 50 | Сценическое движение. Победа над страхом. Репетиция. | Проигрывание отдельных эпизодов. Работа над дикцией. |  |
| 51-54 | . Мы актеры. Генеральная репетиция | Создание декораций и костюмов. Репетиция спектакля. |  |
| 55-56 | Мы актеры. Генеральная репетиция | Создание декораций и костюмов. Репетиция спектакля. |  |
| 57-58 | Выступление со спектаклем перед учащимися начальной школы № 258 | Выступление |  |
| 59-60 | Выступление со спектаклем перед учащимися начальной школы № 253 | Выступление |  |
| 61-62 | Выступление со спектаклем перед учащимися Д/С № 35 | Выступление |  |
| 63-67 | Выступление со спектаклем перед учащимися Д/С № 13 | Выступление |  |
| 68 | Итоговое занятие. | Подведение итогов. Результаты работы за год. |  |

**Тематическое планирование**

**2 год –** *«Тропинками творчества»***– 68 часов**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятия и форма проведения | Содержание | дата |
| 1 | | Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. | Знакомство с планом работы. |  |
| 2-7 | | Мимика и жесты. Ритмопластика. Учебные театральные миниатюры | Тренировка ритмичности движений. Пантомимические этюды. |  |
| 8-11 | | Сценические действия. | Тренировка ритмичности движений. |  |
| 12-13 | | Культура и техника речи Знакомство со сказкой «Лесной переполох»(о ПДД), распределение ролей.  Репетиция. Обсуждение костюмов и декораций. | Виды говорения: диалог и монолог. Как разучить роль своего героя. Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий .Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах |  |
| 14-21 | | Основы театральной культуры Актёрское мастерство: внимание, наблюдательность, воображение. Репетиция спектакля | Сценические этюды на воображение.  Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. |  |
| 22-23 | | Репетиция, обсуждение костюмов и декораций.  Подбор музыкального сопровождения | Создание декораций и костюмов. |  |
| 23-24 | | Репетиция, обсуждение костюмов и декораций.  Подбор музыкального сопровождения | Распределение и разучивание ролей.  Проигрывание отдельных эпизодов. Работа над дикцией. |  |
| 25-26 | | Репетиция, обсуждение костюмов и декораций.  Подбор музыкального сопровождения | Распределение и разучивание ролей.  Проигрывание отдельных эпизодов. Работа над дикцией. |  |
| 27-28 | | Просмотр профессионального театрального спектакля | Просмотр спектакля. Знакомство с обустройством комнаты. |  |
| 29-30 | | Сценическая речь. Понятие о дикции, интонации. | Речевой этикет в различных ситуациях.  Проигрывание мини-сценок |  |
| 31 | | Знакомство с пьесой «Волшебное слово» В. Осеевой | Чтение пьесы |  |
| 32-33 | | Репетиция пьесы «Волшебное слово» В. Осеевой | Распределение и разучивание ролей.  Проигрывание отдельных эпизодов. Работа над дикцией. |  |
| 34-35 | | Мы актеры. Работа над спектаклем Генеральная репетиция, изготовление декораций. | Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением. |  |
| 36 | | Репетиция музыкальных этюдов. | Проигрывание отдельных эпизодов. Работа над дикцией. |  |
| 37-38 | | . Репетиция музыкальных этюд и номеров | Проигрывание отдельных эпизодов. Работа над дикцией. |  |
| 39-40 | | Круглый стол «Азбука общения» | Обсуждение своих достижений |  |
| 41-42 | | Создание сценических этюдов. | Инсценирование ситуаций «В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», «В вагоне поезда», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие» |  |
| 43-44 | | Беспредметный этюд на контрасты Репетиция пьесы. | Этюды «Ломающийся фотоаппарат», «Звуковые потешки», «Разговор по телефону с невидимым оппонентом» (1 человек). |  |
| 45-46 | | Сценическое движение. Репетиция пьесы. «Волшебное слово» В. Осеевой | Этюды на движение. Умение держаться на сцене, находить нужную мизансцену |  |
| 47-48 | | Искусство декламации. Репетиция пьесы. «Волшебное слово» В. Осеевой | Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса. |  |
| 49-50 | | Сказка живет рядом Репетиция пьесы. «Волшебное слово» В. Осеевой | Работа над образом. Сказочные гримы. |  |
| 51-52 | | Создание сценического образа. | Инсценирование отрывков пьесы |  |
| 53-54 | | Основные правила поведения на сцене. Репетиция пьесы. «Волшебное слово» В. Осеевой | Импровизации на тему изученных произведений по имеющимся атрибутам. Проигрывание мини-сценок. |  |
| 55 | | Основные правила поведения на сцене. Репетиция пьесы «Волшебное слово» В. Осеевой | Инсценирование отрывков пьесы Проигрывание мини-сценок. |  |
| 56-62 | | Репетиция пьесы «Волшебное слово» В. Осеевой | Создание образов героев сказки. Генеральная репетиция с декорациями,  реквизитом и музыкальным сопровождением |  |
| 63-64 | | Выступление на городском конкурсе. | .Обсуждение содержания и игры героев. |  |
| 65-66 | | Круглый стол «Азбука общения» | Обсуждение содержания и игры героев. |  |
| 68 | Итоговое занятие. | Подведение итогов. Результаты работы за год. |  |

**Тематическое планирование**

**3 год –** *«Тропинками творчества»***– 68 часов**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятия и форма проведения | Содержание | дата |
| 1 | | Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. | Знакомство с планом работы. | 03.09 |
| 2-7 | | Мимика . жесты. Постановка речи.. Учебные театральные миниатюры | Тренировка ритмичности движений. Пантомимические этюды. | 05.09, 24.09 |
| 8-11 | | Сценические действия. | Тренировка ритмичности движений. | 26.09--08.10 |
| 12-13 | | Культура и техника речи Знакомство с постановкой «Хулиганка Ира»(о ПДД), распределение ролей.  Репетиция. Обсуждение костюмов и декораций. | Виды говорения: диалог и монолог. Как разучить роль своего героя. Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий .Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах | 10.10-- 15.10 |
| 14-21 | | Актёрское мастерство: внимание, наблюдательность, воображение. Репетиция постановки. | Сценические этюды на воображение.  Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. | 17.10—19.11 |
| 22-23 | | Репетиция, обсуждение костюмов и декораций для кабинета  Подбор музыкального сопровождения | Создание декораций и костюмов. | 21.11—28.11 |
| 24 | | Репетиция, обсуждение костюмов и декораций.  Подбор музыкального сопровождения | Распределение и разучивание ролей.  Проигрывание отдельных эпизодов. Работа над дикцией. | 03.12 |
| 25-26 | | Репетиция, обсуждение костюмов и декораций.  Подбор музыкального сопровождения | Распределение и разучивание ролей.  Проигрывание отдельных эпизодов. Работа над дикцией. | 05.12—10.12 |
| 27-28 | | Просмотр профессионального театрального спектакля | Просмотр спектакля и обсуждение. Знакомство с обустройством комнаты. | 12.12—17.12 |
| 29-30 | | Сценическая речь. Работа над дикцией, интонацией, поведением на сцене. | Речевой этикет в различных ситуациях. Проигрывание мини-сценок | 19.12—24.12 |
| 31 | | Знакомство с пьесой (выбор : «Цветик-семицветик.» В. Катаев; произведение о ВОВ; «Кошкин дом» С. Маршак) | Чтение пьесы | 26.12 |
| 32-33 | | Репетиция пьесы ….. | Распределение и разучивание ролей.  Проигрывание отдельных эпизодов. Работа над дикцией. |  |
| 34-35 | | Мы актеры. Работа над спектаклем Репетиция, изготовление декораций. | Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением. |  |
| 36 | | Репетиция музыкальных этюдов. Работа над декорацией. | Проигрывание отдельных эпизодов. Работа над дикцией. |  |
| 37-38 | | . Репетиция музыкальных этюд и номеров | Проигрывание отдельных эпизодов. Работа над дикцией. |  |
| 39-40 | | Круглый стол «Монолог. Диалог» | Обсуждение достижений и работы. |  |
| 41-42 | | Создание сценических этюдов. Работа над изготовлением декораций. | Инсценирование ситуаций на улице, в  общественных местах, дома, в гостях. |  |
| 43-44 | | Репетиция пьесы. Пантомимы. | Проигрывание отдельных эпизодов. Работа над дикцией. |  |
| 45-46 | | Сценическое движение. Репетиция пьесы. « | Этюды на движение. Умение держаться на сцене, находить нужную мизансцену |  |
| 47-48 | | Искусство декламации. Репетиция пьесы. | Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса. |  |
| 49-50 | | Репетиция пьесы…… | Работа над образом. Сказочные гримы. |  |
| 51-52 | | Создание сценического образа. | Инсценирование отрывков пьесы |  |
| 53-54 | | Основные правила поведения на сцене. | Импровизации на тему изученных произведений по имеющимся атрибутам. Проигрывание мини-сценок. |  |
| 55 | | Основные правила поведения на сцене. Репетиция пьесы. | Инсценирование отрывков пьесы Проигрывание мини-сценок. |  |
| 56-62 | | Репетиция пьесы …… | Создание образов героев сказки. Генеральная репетиция с декорациями,  реквизитом и музыкальным сопровождением |  |
| 63-64 | | Выступление на городском конкурсе. | .Обсуждение содержания и игры героев. |  |
| 65-66 | | Круглый стол «Монолог. Диалог» | Обсуждение содержания и игры героев. |  |
| 68 | Итоговое занятие. | Подведение итогов. Результаты работы за год. |  |

**Предполагаемые результаты реализации программы**

При освоении программы курса обеспечивается достижение личностных, метапредметных и предметных результатов деятельности обучающихся.

Личностные результаты освоения программы кружка «Театральные ступеньки»:

* го­товность и способность обучающихся к саморазвитию и са­мообразованию на основе мотивации к обучению и позна­нию; овладение элементами организации умственного и физического труда;
* самооценка умственных и физических способностей при трудовой деятельности в различных сферах с позиций буду­щей социализации;
* развитие трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности; выражение желания учиться для удовлетворения перспективных потребностей;
* испытывает желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе.

Метапредметные результаты освоения учащимися программы кружка «Театральные ступеньки»:

* самостоятельное определение цели своего обучения, по­становка и формулировка для себя новых задач в творческой и по­знавательной деятельности;
* организация учебного сотрудничества и совместной дея­тельности

с учителем и сверстниками; согласование и ко­ординация совместной познавательно-трудовой деятельно­сти с другими её участниками; объективное оценивание вкла­да своей познавательной деятельности в решение общих задач коллектива;

* оценивание своей познавательно- творческой деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам.

**Используемая литература:**

**Список литературы для педагогов**

1.​ Аджиева Е.М. 50 сценариев /Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К.Гребенкина, О.В.Еремкина Н.А., Жокина Н.В. – М.: Педагогический поиск, 2002. – 160 с.

2.​ Безымянная О. Школьный театр.  – М.: Айрис Пресс, Рольф, 2001. – 270 с.

3.​ Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144 с.

4.​ Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. – М.: Просвещение, 2010. – 111с.

5.​ Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2011. – 223 с.

6.​ Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. – М.: Просвещение, 2011. –76 с.

7.​ Давыдова М.А. Праздник в школе. – М.: Айрис-Пресс, 2007. – 300 с.

8.​ Кипнис М. Актерский тренинг. – М.: АСТ, 2008– 249 с.

9.​ Колчеев Ю., Колчеева Н. Игровая театральная педагогика // Воспитание школьника. –2000. –№5. – С.29-36.

10.​ Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса, 2000. – 96 с.

11.​ Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии. – Белгород, 2003.

12.​ Нахимовский А.М. Театральное действо от А до Я. –М.: АРКТИ, 2002. – 120 с.

13.​ Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144 с.

14.​ Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/Под ред. А.Б.Никитиной.– М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.

**Литература для обучающихся**

1.​ Воронова  Е.А. Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. – Ростов на Дону: Феникс, 2004. – 220 с.

2.​ Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.

3.​ Каришев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. – М., 2005.

4.​ Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.

5.​ Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).

6.​ Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.